

FESTIVAL

Scènes essentielles à Vaugarni



Du 15 au 25 juillet 2021

DATE	HORAIRE	LIEU	SPECTACLE	N°
Jeudi 15	16h30	Vaugarni	Accueil public inauguration Panier, cultivons l'essentiel !	0
	18h00	Vaugarni	Attention mon gosier, v'là une averse	3
	20h30	Vaugarni	Merci de nous en excuser	14
Vendredi 16	17h00	Vaugarni	Arrimons nous, on s'en fiche	2
	18h30	Vaugarni	Pour qui son ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?	15
	20h30	Vaugarni	Merci de nous en excuser	14
Samedi 17	15h00	Vaugarni	Le serpent blanc	12
	17h00	Musée Balzac à Saché	De Europe à Dédale	6
	18h30	Vaugarni	Une légère blessure	21
	20h30	Vaugarni	L'ambition dévorante	10
Dimanche 18	15h00	Vaugarni	L'ambition dévorante	10
	15h00	Musée Balzac à Saché	De Europe à Dédale	6
	17h00	Vaugarni	Arrimons nous, on s'en fiche	2
	18h30	Vaugarni	Quincaillie et Macadam	17
Lundi 19	20h30	Vaugarni	Amours	1
Mardi 20	15h00	Musée Balzac à Saché	Chopin Sand	5
	18h00	Musée Balzac à Saché	Chopin Sand	5
	18h00	Vaugarni	Amours	1
	20h30	Vaugarni	Hélène Maurice ou l'élégance terrienne	8

DATE	HORAIRE	LIEU	SPECTACLE	N°
Mercredi 21	16h30	Musée de la Vannerie Villaines-les-Rochers	Professeur Pécuchet	16
	18h30	Vaugarni	Hélène Maurice ou l'élégance terrienne	8
	20h30	Vaugarni	Amours	1
Jeudi 22	16h30	Petite llette à Montbazou	Attention mon gosier, v'là une averse	3
	18h30	Vaugarni	Au delà du temps	4
	20h30	Vaugarni	Lalilo	9
	20h30	Moulin de Veigné	Le cabaret d'Alexandre	11
Vendredi 23	18h30	Vaugarni	Lalilo	9
	20h30	Vaugarni	Au delà du temps	4
Samedi 24	16h30	Vaugarni	Tant, Blue Hyacinth	19
	18h00	Vaugarni	Gagnons le bord où l'oiseau chante	7
	20h30	Vaugarni	Thierry Lange-Berteaux trio	20
Dimanche 25	15h00	Vaugarni	Ravie	18
	16h30	Vaugarni	Gagnons le bord où l'oiseau chante	7
	20h30	Vaugarni	Ligerynka	13

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE :

Les billets et les cartes sont à retirer à l'entrée de chaque spectacle.

RÉSERVATIONS :

Très recommandées au 02 47 73 24 74

TARIFS : 13€

Chômeurs, étudiants, intermittents : 10€
Gratuit - 12 ans
La carte festival : 50€ pour 5 spectacles de votre choix. Elle n'est pas nominative. La carte programmeurs : gratuite.

RESTAURATION :

Possibilité de restauration rapide sur place.

Les règles sanitaires à cette date devront être respectées.



L'équipe de la Grange-Théâtre, c'est : Serge Rigolet, Philippe Marchand, Catherine Raynaud, Patrick Lailler, Jean-Claude Domenger, Karine Buron, Marie-Agnès Guimard, Michel Verdier et beaucoup de complicités.

La Grange Théâtre de Vaugarni
37260 PONT-DE-RUAN
Renseignements : 02 47 73 24 74
Contactvaugarni@laposte.net

www.vaugarni.fr

PROGRAMME

0 Les Paniers artistiques et solidaires du Centre Val de Loire

Cultivons l'essentiel ! Pour vous accueillir, on vous propose « une création-surprise » née du dispositif « Cultivons l'essentiel » grâce à la collaboration des professionnels du spectacle et des Institutions de la Région. Sur le modèle des paniers de légumes des AMAP. Son contenu panier est une « petite forme » créée par 2 ou 3 artistes, diffusée auprès d'accueillants tels que nous. Ce procédé permet de financer et de soutenir toutes les professions mises en danger par cette période de chômage forcé. Les artistes retrouvent un public, les spectateurs gardent contact avec la culture, le lien social est préservé ainsi que l'économie culturelle locale. Vaugarni ne pouvait que soutenir cette belle mesure. Vous n'en saluez pas plus, mais si cette initiative vous intéresse, consultez le site : www.cultivonslessentiel.com Laissons-nous surprendre ! Entrée libre.

1 Amours

L'Arbre Cie
Théâtre, danse et marionnettes
D'après le roman de Léonore de Recondo
Adaptation et mise en scène de Vanessa Sanchez
Récit d'une histoire d'amour impossible entre deux femmes, un sentiment si fort qu'il fait exploser les convenances et les barrières sociales dans cette famille bourgeoise et provinciale des années 1900. Pour son troisième passage à Vaugarni (après *Les insoumis*, *La guerre des filles*), *L'Arbre Cie* a réussi à se surpasser. Cette adaptation, en mêlant danse, marionnettes, scénographie et effets sonores ouvre un univers d'une troublante beauté à la manière des dessins de Schiele. À ne surtout pas manquer.

2 Arrimons-nous, on s'en fiche

Récital chanson
Véro LP au chant, Kévin Goubern à la guitare
Une fois encore Véro nous propose un voyage (en duo cette fois) avec son élégance et sa générosité habituelles. Cette interprète toujours juste et fine se veut conteuse d'histoires chantées, piochées de-ci de-là dans le répertoire latino-américain ou celui de la bonne chanson française. Histoires intimes ou universelles qui font le sel de la vie. Sa rencontre providentielle avec Kévin Goubern, artiste à la fois sensible et virtuose renforce encore d'avantage la beauté de ce récital, pour notre plus grand plaisir.

3 Attention mon gosier, v'là une averse !

Cie Interligne
Lecture-concert avec Christine Mariez et Emmanuelle Trégnier
Cette fois, les comédiennes d'Interligne ont choisi le vin et l'ivresse pour thème de leur nouveau spectacle qui prend la forme d'une lecture-ballade fantaisiste et spirituelle comme elles savent si bien le faire. Pour une fois elles se sont adjoint deux complices masculins, brillants musiciens de *La Canne à Swing*. Le résultat vaut le déplacement, de l'esprit dans le choix des textes (classiques ou contemporains), du jazz manouche pour donner le tempo, de la malice et de la grâce pour mélanger les mots et les notes, une recette inimitable pour passer un grand moment de plaisir gourmand.

4 Au delà du temps

Compagnie à fleur de peau
Danse
« Les chorégraphes Michael Bugdahn et Denise Namura décortiquent avec rigueur et tendresse leurs émotions pour en extraire une gestuelle subtile toujours enracinée dans la réalité. Un brin théâtral, suriné d'humour, leur style se distingue des productions actuelles par une soif presque insolite d'humanité. » Rosita Boisseau, Télérama
C'est pour nous un plaisir de vous faire découvrir le travail très original de ces deux danseurs qui savent allier la grâce et l'humour pour créer un langage corporel oscillant toujours entre quotidienneté et abstraction, entre individuel et universel, entre émotion et dérision, entre tragique et comique. Un vrai bonheur !

5 Chopin / Sand

Labels & Cie
Récital lecture
Festival Bruissements d'Elles au piano Alice Rosset avec la voix d'Anne Danaïs
Lecture d'une longue lettre de George Sand écrite à un ami de Frédéric Chopin, avec, au piano, ses notes en écho intuitif. Dialogue réjouissant, souvent drôle autour des stratégies, paradoxes et élans de l'état amoureux. Cette lettre permet de découvrir les sentiments naissants de l'écrivaine pour le pianiste. Cette relation passionnée sera suivie d'une riche correspondance... dont il ne reste rien. Anne Danaïs, comédienne fétiche de Vaugarni, sert le texte avec son élégance discrète, non sans une pointe d'amusement dans la voix face aux contradictions de son auteur. Un régal !

6 De Europe à Dédale

Récits de la mythologie grecque
avec Fabienne Avisaieu, conteuse et François Cornu, pianiste
Europe, Zeus, Mino, Thésée, Dédale... Autant de héros divins ou mortels qui nourrissent depuis toujours notre imaginaire. Leurs émotions, leurs rencontres, leurs quêtes et leurs déboires ne sont-ils pas, peu ou prou, le reflet des nôtres... ou ce que nous en rêvons ? Fabienne Avisaieu, conteuse, passionnée par ces récits, vous emmènera voyager dans la Grèce antique à la rencontre de ces personnages mythiques qui vous paraîtront ainsi plus familiers. En ponctuation de ces récits, le piano de François Cornu ouvrira un espace mystique et légendaire avec des Préludes de Claude Debussy. Harmonieux !

7 Gagnons le bord où l'oiseau chante

Trio d'elles
Spectacle lyrique théâtralisé
Chant : Dominique Gérard et Marie-Hélène Ducasse
Piano : Aurélie Jossard
Mise en scène : Serge Rigolet
Elles ont choisi des hommes pour parler d'Elles : Mozart, Strauss, Pergolèse, Ravel, Dvorjak, Léo Delibes... tous ces musiciens leur ont proposé une palette de personnages et d'émotions très riche. Ainsi, elles seront tour à tour séduisantes, aimées, amoureuses, malheureuses, passionnées, mais toujours passionnantes. En s'éloignant du pur récit pour se rapprocher du théâtre, elles donnent plus de chair aux personnages et plus de conviction pour les faire vivre. Belle qualité vocale et musicale.

8 Hélène Maurice ou l'élégance terrienne

Récital chansons
Au chant : Hélène Maurice
Au piano : Tony Baker
Cette québécoise depuis longtemps tourangelaise, s'est établie à la campagne où elle tient une ferme, transformée parfois en lieu de spectacle, car elle sait accueillir les artistes qui lui ressemblent. De tour de chant en tour de chant, seule ou entourée de musiciens elle interprète Félix Leclerc (bien sûr), mais aussi Allain Leprest, Rémo Gary, Bernard Dimey, Julos Beaucarne, Gaston Couté etc... Sa voix limpide et sa belle « présence terrienne » rendent un splendide hommage à tous ces auteurs humanistes et intemporels.

9 Lalilo

Compagnie Quart de soupir
Théâtre musical
Création visuelle et musicale de Christopher Lacassagne
Sur le chemin de Lalilo, jeune personnage en quête d'identité et de vérité nous pénétrons un univers visuel et musical magique et poétique qui réjouira tous nos sens. Entre le violoncelle de Camille Guoirard et le piano de Christopher Lacassagne, le comédien Martin Lenzi raconte son errance et sa rencontre avec la fleur magique qui lui apprend que la vraie beauté vient d'abord de la différence. Enchanteur !

10 L'ambition dévorante

par l'Ensemble poursuite
Théâtre burlesque et musical
Création collective
Au carrefour entre le théâtre de boulevard, l'opéra-bouffe et le diner-concert, *L'Ambition Dévorante* transcrit les codes du vaudeville, ses quiproquos et sa folie, et s'appuie sur les œuvres de grands compositeurs du genre comme Offenbach ou Varney pour revisiter avec second degré la forme opérétique. Le texte, les chants et la mise en scène surprennent, s'unissent dans l'humour et le burlesque, pour mettre le goût au diapason des oreilles. Humour, dérision et coups de théâtre.

11 Le Cabaret d'Alexandre

Cabaret spectacle
Création d'Alexandre Giet
Accompagné à l'accordéon et à la guitare par Nicolas Campin (musicien mais pas que...)
Le Cabaret d'Alexandre n'est pas un spectacle chanson (mais y'en a !). Ce n'est pas une pièce de théâtre (mais y'en a aussi !) Disons que c'est un spectacle bourré d'énergie, dans lequel cet extravagant jeune homme embarque son public dans une histoire où les émotions se mêlent... On rit beaucoup (mais pas que...) dans ce cabaret où se côtoient les textes ou les titres revisités de Robert Lamoureux, Raymond Devos, ou encore Charles Aznavour... un « vieux » répertoire pour ces jeunes artistes... ça fait plaisir !

12 Le serpent blanc

par l'Ensemble poursuite
Conte initiatique
Création collective
Tout public à partir de 5 ans
Ce spectacle mêle théâtre, musique, décors masques et vidéo pour dépoussiérer la forme classique du conte de fée, vecteur universel de sagesse populaire. Pensé comme un dessin animé pour petits et grands, il invite à réfléchir, à rire, et à rêver. Sur l'île d'Andalo, des personnages hauts en couleurs, des animaux très attachants et des chants du monde entier viennent évoquer l'importance du pardon, du respect, des différences et de l'amour. Étrécinant !

13 Ligerynka

musiques traditionnelles d'Europe (mazurka, valse, scottish etc.)
pour la clôture du festival
Six musiciens sous la houlette du chaleureux Héry viennent partager avec leur joie gaie, leur entraînement et le plaisir de jouer un répertoire dynamique et mélodieux. Venez vibrer au rythme du washboard et de la contrebasse, chanter avec le violon, l'accordéon, fredonner avec la guitare et le whistle... tous ces instruments sont harmonisés pour notre plus grande joie. Ceux qui auront des fourmis dans les jambes pourront danser !

14 Les Marie(s) HD, Merci de nous en excuser

Les Z'arts bleus Cie
Duo théâtral, burlesque et musical
Avec Marie-Hélène Brunet et Dédéine Volk-Léonovitch
« Dans un monde où le gris domine, notre mission est de réjouir sur notre passage. » c'est leur combat ! Réussi d'après la presse : « Ce nouveau duo musical et burlesque a fait un tabac, chansons, costumes, gestuelle, accessoires, tout y était pour faire hurler de rire le public. À la fois « dames d'oeuvre » et viragos, elles décrivent les petits soucis féminins (ménopause, régimes), donnent la recette de la béchamel en rap... un délire qui ira loin ! » (la Nouvelle-République)
Reporté quatre fois, ce duo est très attendu !

15 Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?

Théâtre musical
De et avec Serge Rigolet, Regard extérieur Catherine Raynaud
Tout commence par cette célèbre allitération de sifflantes, du grand Racine certes, mais aussi vraie question que Serge Rigolet se pose très tôt, lui qui a été chasseur de serpents et aussi guérisseur... par hasard ? Sûrement pas !... Passant de l'intime à l'universel, du vivant à la métaphysique, de l'Olympe à la Planète, Serge nous interpelle malicieusement et bouscule nos vieilles croyances. À la fois narrateur et conteur il est aussi musicien et n'oublie pas d'illustrer son propos de belles mélodies de son cru. Au final un spectacle très personnel, sur un sujet qui ne laisse personne indifférent. Entre fascination et répulsion, il y a toujours passion !

16 Professeur Pécuchet

Théâtre de la Fronde
Un chantier d'archéologie poétique
Création de Jean-Marie Sirgue
A partir d'un modeste chantier, avec un outillage rudimentaire, un archéologue/bonimenteur (au nom clin d'oeil à Flaubert) se fera fort de découvrir une moisson de chefs d'oeuvres. Les premiers exhumés seront de nature essentiellement littéraires et prêtés à une animation lecture. La Fontaine, Pennac, Plaine l'An cien (entre autres...) se côtoieront dans un esprit de fantaisie plutôt que de rigueur historique. L'ultime découverte, la plus ancienne et donc la plus enfouie sera le *Masque de pierre de la Roche Cotard*. La mise au jour de ce chef d'oeuvre invitera à l'interrogation sur les origines de l'Art. Jean-Marie Sirgue excelle dans ce genre de performance faussement scientifique destinée, en fait, à donner libre cours à son imagination fantasque. Réjouissant !

17 Quincaillie et macadam

Cie Interligne
Théâtre dansé
de et par Lola Magréau-Mariez, (regard extérieur Christine Mariez et Emmanuelle Trégnier)
Un solo danse/théâtre... Mais pas que... Une singularité peut-être ? Un masque Un drôle de quidam en proie à ses états d'âme, échoué là comme après la tempête, trébuchant sa carcasse et sa quincaillie. Juste l'étape d'une longue route ? Ou bien la fin d'un voyage ? Voyage de toute sa vie, voyage immobile... Tangiblement seule mais manifestement en bonne compagnie ! À découvrir absolument ! Beaucoup d'expression et de grâce, autant d'humour que d'émotion.

18 Ravie

Compagnie Möbius Band
Théâtre musical - Tout public à partir de 9 ans
Mise en scène Pauline Bourse
Jeu : Emilie Beauvais et Elvire Gauquein des Pallières, musicien Matthieu Desbordes
C'est l'histoire de « La chèvre de Mr Seguin » revisitée par l'autrice Sandrine Roche. Pleine d'une inventivité joyeuse, l'écriture musicale et poétique de la pièce joue avec les codes du conte pour nous faire rire et réfléchir. Cette fois la morale conservatrice d'Alphonse Daudet est renversée pour devenir un véritable ode à la liberté. Tous les personnages sont incarnés par deux comédiennes tandis que le musicien exprime l'appel de la montagne, la peur, la violence et la liberté. Magistral !

19 Tant, Blue Hyacinth

Festival Plume d'Afrique
Texte Raharimana
Musique : Laurié Aina
Dans le silence souvent, dans le fracas toujours, inaudible. L'écrit fait entendre, la musique décale... Contre la sidération, le drame est de ne plus penser et de ne plus dire, l'art reverse les défaites et en fait un champ de beauté, le soin comédie, la renaissance envisageable. Nous n'avons qu'une ressource avec la mort, faire de l'art avant elle (René Char), Raharimana, le père écrivain Tant, vaste recueil en cours de 100 poèmes où chaque pièce comporte 10 parties. Laurié Aina, la fille, compose *Blue Hyacinth*, second album en cours. Poésie et musique en parfait accord.

20 Thierry Lange-Berteaux trio

Concert de jazz
Batterie : Thierry Lange-Berteaux
Piano : Antoine Hervier
Contrebasse : Pierre-Yves Desoyer
Ce trio est né de l'initiative du batteur tourangeau Thierry Lange-Berteaux dont le style puise ses principales influences dans le jazz américain et la samba brésilienne. Aujourd'hui, ce trio permet au public de partir en voyage à la découverte des grands standards de la chanson brésilienne en recréant l'atmosphère poétique de ce pays, riche en mélodies et harmonies raffinées. Thierry Lange-Berteaux (dit Toto) est accompagné par Antoine Hervier, pianiste riche de nombreuses collaborations avec les plus grands (M. Azzola, M. Fosset, D. Lockwood, C. Escoude) et par le contrebassiste Pierre-Yves Desoyer, qui a lui aussi à son actif de nombreux concerts avec de fortes personnalités du jazz. Voici donc la promesse d'un joli voyage sucré, salé, épicié.

21 Une légère Blessure

Théâtre de la Fronde
Théâtre
Texte de Laurent Mauvignier, mis en scène par Jean-Marie Sirgue, interprété par Geneviève Demongeat
Une femme nous livre ses désirs intimes à rebours de sa vie et c'est à la fin du spectacle qu'on découvre « La légère blessure » initiale. On la découvre profonde autant que légère parce qu'infligée au sortir de l'enfance et dans le cadre familial. Cette même famille, au grand complet que la femme s'approprie à recevoir. C'est pour eux qu'elle a engagé une cuisinière... Faute de langage commun, il n'y a pas de dialogue entre la femme et sa jeune cuisinière africaine. Et c'est cette incompréhension mutuelle qui va permettre, à la femme, de se livrer totalement, comme on se confie au vent, à une tombe ou à son chat... Vaugarni a accueilli cette création en résidence, aujourd'hui c'est « la Première ».